



# La beauté peut-elle sauver le monde ?

Par Pierre Rabhi\*

tion soulagée d'un bipède bien « turbulent ». Ce constat, s'il est admis, remet les choses à leur place. Il y a là une merveilleuse source d'humilité pour le principe auto-proclamé de la création. Qu'en est-il alors finalement du phénomène humain dans ce contexte ?

d'autres phénomènes, alors pour beaucoup inexpliqués. Le tout s'inscrivait dans le grand mystère de la vie qui lui faisait pressentir l'âme d'un créateur en toute chose créée.

## *Ce phénomène vibratoire...*

Durant de longues périodes, l'expression de la beauté par cet animiste a été inspirée et diversifiée par la diversité de la nature. C'est ainsi qu'en représentant par exemple les scènes illustrant leur propre vie, nos lointains ancêtres nous ont permis, par la magie de l'art, de partager avec eux leurs impressions et leurs ressentis profonds. L'être

L'anthropologie et l'archéologie ont mis en évidence que, dès son éveil, l'être humain s'est montré sensible à la réalité à laquelle il appartenait. Sensible à la

“Durant de longues périodes, l'expression de la beauté par cet animiste a été inspirée par la diversité de la nature.”

nature, non pas seulement pour ce qu'elle lui offrait pour sa survie biologique de cueilleur-chasseur-pêcheur, mais aussi, à travers mythes et symboles, à ce qu'elle provoquait dans sa psyché, dans son intimité émotionnelle. Les peintures rupestres par exemple témoignent déjà de la capacité de ce primitif à observer d'une façon très aiguë les créatures présentes dans son ère d'existence. Il les aurait même divinisées pour s'exorciser probablement de la terreur qu'elles lui inspiraient, comme de tant

humain opère ainsi ce miracle de produire une sorte de phénomène vibratoire sous forme d'un code émotionnel transmissible à travers le temps et l'espace à ses semblables, de génération à génération. Il en va de même pour toutes les créations esthétiques qui ont jalonné notre histoire. Et cela témoigne de la beauté que représente l'identité incontestable du genre humain. Cependant, l'expression de la beauté comme besoin avéré de notre espèce ne se fait pas d'une façon consensuelle. Les appréciations de

